

3ª MUESTRA DE OBSERVATORIO SUR

EXILIOS

DESEXILIOS Y RESISTENCIAS

Tres ciudades:

- :: **Buenos Aires:** 9, 10 y 11 de diciembre
Museo Etnográfico de la Univ. de Buenos Aires.
- :: **Córdoba:** 16 de diciembre
Archivo Provincial de la Memoria.
- :: **Barcelona:** 15 y 16 de diciembre
CERC y CSIC – Residencia de investigadores.

Tres recorridos sugeridos:

- :: **Huyendo del franquismo:** éxodo y exilio republicano desde el fin de la Guerra Civil.
- :: **Dictadura militar en los 70s:** exilios y resistencias en Latinoamérica.
- :: **Migraciones forzosas contemporáneas:** conflictos fronterizos, drama económico, genocidio e inmigración

MIÉRCOLES 9 DE DICIEMBRE

>> **Huyendo del franquismo:** éxodo republicano al termina la Guerra Civil Española.

17 hs.

La Tierra de la Madre, Marcelo Expósito, Joseantonio Hergueta, España, 1993 – 1994, 20'.
Sinopsis: Esta pieza está llena de fragmentos impactantes como la escena que muestra la destrucción de Guernica (del film Guernika de Nemesio Sobrevila, 1937). Cierra un círculo histórico con una alusión a la caída de los regímenes socialistas del Este europeo. La guerra, no es ni nostalgia del pasado, ni un accidente fotogénico con el que decorar nuestras buenas conciencias presentes. La guerra, esta guerra, nuestra guerra, nos acompaña.

17:30 hs.

Con la presencia del autor.

Sóc català, en Argentina, Francisco Blanes Argentina/Catalunya, 2006, 50'.
Sinopsis: El film muestra como un joven descendiente de inmigrantes catalanes decide emprender un viaje en busca de sus raíces y conocer, a través de algunos entrevistados, exiliados e inmigrantes, como es ser catalán en la Argentina.

18:30hs.

Literaturas del exilio, Joaquim Jordà, 2005, 120'. Sinopsis: Trabajo sobre el exilio republicano en Francia, que formó parte de la exposición con el mismo título en el CCCB. El cineasta visita los lugares del exilio republicano de 1939 - la Cataluña norte, París, México y Santiago de Chile- utilizando como hilo conductor las memorias y los textos de ficción de los escritores de la diáspora.

JUEVES 10 DE DICIEMBRE

>> **Migraciones forzosas contemporáneas:** conflictos fronterizos, drama económico, genocidio e inmigración.

17hs.

Choque de civilizaciones, Prodein, España, 2005, 35'. Sinopsis: En este reportaje, la asociación PRODEIN (Asociación Pro Derechos de la Infancia) de Melilla documenta la difícil situación de los inmigrantes subsaharianos que intentan cruzar la frontera de África con Europa, buscando una vida mejor. "Asesinatos" es la mejor definición de las muertes que tuvieron y que siguen teniendo lugar en la frontera de Melilla y Ceuta. Los fusilamientos sumarios de cualquier inmigrante que se suba a la valla... "cuando está de espaldas e indefenso, sin detención previa, sin procedimiento administrativo ni judicial" solo se puede calificar de "Asesinato".

18:30hs.

Cuarentena, Carlos Echeverría, Argentina/Alemania, 1983, 85'.
Sinopsis: Documental que registra los días que corrieron entre el fin de la dictadura militar y el comienzo del período constitucional a partir de 1983: debates políticos en las calles y las reuniones de las Madres de Plaza de Mayo, que entonces estaban a la expectativa de cuál sería el rol que jugaría cada partido político para reclamar por los detenidos desaparecidos. El hilo conductor es la vida en el exilio del escritor Osvaldo Bayer, que retorna al país una semana antes de las elecciones del 30 de octubre de 1983.

19:10hs.

El exterior, Sergio Criscolo, (Argentina/Catalunya) 2006, 117'.
Sinopsis: Sergio decide regresar a Buenos Aires tras vivir 6 años en España. Antes de volver captura diversos momentos de la vida cotidiana de siete de los argentinos con los cuales se ha cruzado durante su estadía en Barcelona. Con ellos, el director también comparte impresiones sobre el que es ser un inmigrante, qué significa la patria en la cual se nace y como ven ellos su propio futuro.

VIERNES 11 DE DICIEMBRE

>> **La dictadura militar de los 70s:** exilio y resistencia en Latinoamérica.

17hs.

Las AAA son las tres armas, Grupo Cine de la Base, 1974, 20'. Sinopsis: La primera actividad de Cine de la Base en el exilio fue generar este documental, estructurado a partir de la carta enviada a la Junta Militar por el escritor y periodista Rodolfo Walsh quien fue también secuestrado y desaparecido. Los exiliados reunidos en Perú leen la carta de Walsh. Con un hábil montaje de imágenes de archivo se sintetizan los mecanismos de la represión a través de la desaparición forzada y el contexto por el cual la dictadura toma cuerpo para defender los intereses de la clase capitalista. Se destaca la claridad conceptual del film realizado artesanalmente en la clandestinidad durante 1977. Es el Primer filme realizado por el grupo después de la desaparición de Raymundo Gleyzer.

La Sandía, Gorki Glaser-Müller, Chile & Suecia 2006, 10'. Suecia, 1978: un chileno, padre de familia, gasta su último dinero en una sandía para sorprender a los suyos. Pero, la excitación es breve, siendo que la sandía no cumple con las expectativas. La paz familiar deshecha, su mundo se vuelve cabeza abajo, en esta historia absurda y tragicómica.

17:30hs.

Palabras, Ana Mohaded, Córdoba, 23'. Un relato en primera persona sobre el proceso de memoria que atraviesa una testigo en el juicio a los genocidas de la dictadura militar que asoló Argentina entre 1976 y 1983.

18:15hs.

Con la presencia del autor.

No reconciliados (nadie sabe lo que un cuerpo puede), Marcelo Expósito, (España-Argentina) 2009, 127'. Sinopsis: Filmada en Argentina entre 2005 y 2008, es una libre adaptación de la obra teatral Máquina Hamlet del dramaturgo alemán Heiner Müller, que había sido puesta en escena por el grupo El Periférico de Objetos a fines de los noventa. La película recorre varios momentos en los que herramientas derivadas de la tradición de las vanguardias estéticas son puestas al servicio de la construcción del movimiento social, haciendo escalas en el "siluetazo" en los años ochenta, y en la participación de colectivos de arte político (Arte en la Kalle, Grupo de Arte Callejero [GAC] y Colectivo Etcétera) en el ámbito de los nuevos movimientos por los Derechos Humanos y en la práctica de los escraches impulsados por la agrupación H.I.J.O.S. desde mediados de los años noventa.



El colectivo **Observatorio Sur** busca generar redes de discusión-reflexión sobre la cultura contemporánea y lo hace a través de muestras de material inédito en la Argentina. Documentales independientes, piezas de video arte y net art se articulan en diferentes **Recorridos Sugeridos**, proponiendo debates y nuevas miradas sobre temas conflictivos. Las muestras de Observatorio Sur son el resultado de investigaciones conjuntas con diversos colectivos artísticos, políticos, sociales y académicos. Observatorio Sur intenta estimular miradas contra-hegemónicas que resalten la complejidad social del mundo en que vivimos. Entendemos que es a través de esta pluralidad de visiones y la aceptación de esta diversidad que se construyen sociedades profundamente democráticas. Observatorios Sur promueve redes de intercambio de material audiovisual y teórico con otros países, acercando al público argentino piezas de lejanos rincones del planeta y llevando a otros sitios producciones argentinas.

[Esta abierta la **convocatoria 2010** para recibir material audiovisual. + info en la web]

contacto@observatoriosur.com
www.observatoriosur.com

Entrada gratuita

Barcelona
Buenos Aires
Córdoba