

Jueves 10 de junio

18h

Les Statues Meurent Aussi / Las estatuas también mueren

Alain Resnais, Chris Marker, Ghislain Cloquet - Francia, 1953, 22'

SINOPSIS: Este documental, que fue prohibido en Francia durante más de diez años por criticar al colonialismo francés (y que ahora sólo esta disponible en versión reducida), es una investigación profundamente sentida sobre el arte africano y su declive como consecuencia del contacto con la civilización occidental. El comentario de Marker, característicamente agudo y reflexivo, se combina con imágenes de una belleza austera en esta protesta apasionada contra el destino de un arte que en otros tiempos había sido un elemento integral de la vida comunitaria, pero fue degradado al caer víctima de las exigencias de otra cultura.

18:30h

Conferencia a cargo de la Prof. Marisa Pineau:

Sudáfrica del Apartheid al mundial de fútbol

20h

Les Maîtres Fous / Los amos locos Jean Rouch, Francia, 1954, 35'

SINOPSIS: Un clásico del cine antropológico y de su relación con la realidad colonial. Les Maîtres Fous muestra los rituales del culto Hauka, una secta religiosa muy extendida por toda África Occidental entre los años veinte y cincuenta. Los practicantes del culto Hauka solían ser emigrantes de las regiones de Níger llegados a Accra y otras ciudades para trabajar en sus barracas, puertos y minas. En 1954, cuando un pequeño grupo de practicantes pidió a Jean Rouch que filmara su ritual anual, existían al menos 30,000 practicantes del culto en Accra. En esta ceremonia, celebrada en una granja a pocas horas de la ciudad, los Hauka entran en trance y son poseídos por diferentes espíritus asociados con los poderes co-

20:40h

África 50 / África 50 René Vautier, Francia, 1950, 25'

SINOPSIS: Es un documental considerado como la primera película anticolonial, censurado en Francia durante más de cincuenta años. Una virulenta carga contra el sistema colonial francés de después de la segunda guerra mundial, trata de la represión colonial en Costa de Marfil. Su director René Vautier, es autor de varios trabajos que denuncian el Colonialismo. Con muchas denuncias a sus espaldas y una condena de cárcel, es el arquetipo del cineasta comprometido: su cine militante se sostiene por un rigor plástico y una inventiva formal que le ayudan a superar las dificultades prácticas ligadas a su obra de "intervención social". Su eslogan podría ser, según sus propias palabras; "escribir la historia en imágenes, enseguida".

África, noticieros de 1947, 4'

SINOPSIS: La Reina Elisabeth rinde homenaje a Cecil Rhodes en su tour Africano. Tribus homenajean a la Reina Elisabeth.

21:15h

Le Naufrage Negro-Liberal Sanon Bakary, Burkina Faso, 2006, 20'

SINOPSIS: "Haciendo esta película me he dado cuenta de la falta de atención de los africanos hacia sus intelectuales. Ya hace tiempo que nos avisan de las opciones que se imponen desde el exterior, ya sea de la banca mundial, del FMI o incluso de las antiguas potencias coloniales. Es como si África no tuviese en absoluto confianza en sus intelectuales. El Dr. Bado es el ejemplo típico de este menosprecio y de esta incompreensión. Los poderes establecidos, que ven en cualquier idea original un posible germen de disturbios y subversión, en general no hacen nada para favorecer el debate de ideas. Mi intención era grabar las ideas del Dr. Bado de manera que las generaciones mas conscientes tengan en cuenta el necesario retorno a nuestros propios valores para pensar en un desarrollo más humano".

Viernes 11 de junio

18h

Cuentos africanos, Marpravia, España, 2004, 13'

SINOPSIS: Bajo la apariencia de un relato de tradición oral africana, un narrador senegalés nos cuenta, no ya leyendas ni fábulas fantásticas, sino su propia vida.

18:15h

Rwanda pour mémoire/Rwanda para la memoria Samba Félix N'Diaye, Senegal, 2003, 68'

SINOPSIS: Entre abril y julio de 1994, la matanza de los Tutsis y Hutu moderados causó un millón de muertos. Por iniciativa de Fest'África, unos diez autores africanos se encontraron en residencia de escritura en Kigali, cuatro años después de los acontecimientos, para intentar romper el silencio de los intelectuales africanos sobre el genocidio. En mayo del 2000, con motivo de la publicación de una serie de obras inspiradas en esta experiencia, escritores y artistas de África y otros lugares se reunieron en Rwanda. Enfrentándose con las huellas del genocidio, Samba Félix N'Diaye ha sabido encontrar la justa distancia para filmar lo que no tiene nombre ofreciendo a la vez un mensaje de esperanza.

19:30h

Zoos Humains / Zoológicos Humanos Pascal Blanchard, Éric Deroo, Francia, 2002, 52'

SINOPSIS: Entre 1877 y 1930, Gobiernos y empresarios privados organizan en varias ciudades europeas y americanas verdaderos Zoos Humanos, en los que hombres y mujeres de otras razas y culturas son exhibidos en decorados de cartón piedra, separados por fosos y vallas, sufriendo un clima y unas condiciones humillantes. Son las posesiones del Imperio. El éxito es enorme, el público se agolpa para ver cara a cara al "otro" convertido en objeto.

· Los documentales seleccionados forman parte del Archivo OVNI.
· Proyecciones en versión original con subtítulos en castellano.

espejos y espejismos

áfrica: colonialismo y resistencias

Jueves 10 de junio
18h y viernes 11
de junio a las 18h

Sala de Arte
SOSUNC, UNCo
Av. Argentina
Nº 1273; 8300;
NEUQUEN Capital

ENTRADA LIBRE
y GRATUITA

- > jueves 10 de junio
- > 18h
- Les Statues Meurent Aussi
- > 18.30h Conferencia
- Prof. Marisa Pineau
- "Sudáfrica del Apartheid al mundial de fútbol"*
- > 20 a 21.30h
- Les Maîtres Fous
- Afrique 50
- Africa, noticieros de 1947
- Le Naufrage Negro-Liberal
- > Viernes 11 de junio
- > 18h
- Cuentos africanos
- Rwanda pour mémoire
- Zoos Humains



[El colectivo Observatorio Sur busca generar redes de discusión-reflexión sobre la cultura contemporánea y lo hace a través de muestras de material inédito en la Argentina. Documentales independientes, piezas de video arte y net art se articulan en diferentes Recorridos Sugeridos, proponiendo debates y nuevas miradas sobre temas conflictivos. Las muestras anuales de Observatorio Sur son resultado de investigaciones conjuntas con diversos colectivos artísticos, políticos, sociales y académicos.

Observatorio Sur intenta estimular miradas contra-hegemónicas que resalten la complejidad social del mundo en que vivimos. Entendemos que es a través de esta pluralidad de visiones y la aceptación de esta diversidad que se construyen sociedades profundamente democráticas.]

[Observatorios Sur promueve redes de intercambio de material audiovisual y teórico con otros países, acercando al público argentino piezas de lejanos rincones del planeta y llevando a otros sitios producciones argentinas.]

[Se encuentra abierta la convocatoria 2010 para recibir material audiovisual. Ver información en la web.]

www.observatoriosur.com / contacto@observatoriosur.com
*[observatorio de visiones no identificadas del sur]

Colaboran



Organizan:

[Observatorio Sur]
Sección de Estudios de Asia y Africa FFyL UBA, Departamento de Historia, UNCo y los Archivos del [Observatorio de Video No Identificado] OVNI.

